

PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO "DISEGNO E STORIA DELL'ARTE"

Finalità

L'insegnamento del Disegno e della Storia dell'Arte nel Liceo Scientifico, previsto dalle Indicazioni Nazionali, si propone di definire il ruolo storico-culturale della materia oggetto di studio, nonché il rapporto tra ambiente e "fare artistico" nelle varie epoche del passato, analizzando i monumenti e le opere che possono essere considerate punto di riferimento delle varie civiltà e che acquistano il loro pieno significato, se inquadrati nell'ambito complessivo di cui fanno parte e di cui sono l'espressione.

Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura per cui le arti figurative, benché non trascurate, saranno considerate in funzione di essa; i docenti privilegeranno quanto più possibile l'approccio diretto e l'analisi dell'opera d'arte.

Per quanto concerne la parte grafica, gli allievi saranno stimolati alla presa di coscienza delle infinite potenzialità espressive della rappresentazione grafica, sia di quella eseguita principalmente con gli strumenti tradizionali del disegno geometrico, sia di quella realizzata a mano libera. La Geometria Descrittiva costituirà la base scientifica per la corretta rappresentazione di forme che, attraverso i processi visivi, possa aiutare l'alunno nella comprensione della realtà e delle forme stesse – reali o d'invenzione che siano - sia a livello di struttura, che di forma. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione del disegno (geometrico e a mano libera) e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno saranno anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura con l'intento di integrare le due discipline e valorizzare la loro complementarietà.

Contenuti

La suddivisione dei contenuti, anno per anno, recepisce le indicazioni ministeriali ma è puramente indicativa: i docenti si riservano tuttavia di anticipare o posticipare, nell'economia del dialogo didattico-formativo ed in relazione alle particolari esigenze dei vari gruppi-classe, argomenti che potranno essere poi ripresi e approfonditi negli anni successivi e/o che, l'esiguità del monte ore a disposizione e fattori imprevisi, non avessero permesso di presentare.

Curricolo I biennio

OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI (in termini di CONOSCENZE E COMPETENZE)

DISEGNO

- Conoscere le proprietà degli enti geometrici fondamentali.
- Acquisire la conoscenza dei sistemi di rappresentazione grafica relativi alle proiezioni ortogonali di figure piane e solide, utilizzando anche la rappresentazione assonometrica.
- Acquisire la capacità di utilizzare correttamente strumenti e tecniche di rappresentazione grafica.

STORIA DELL'ARTE

- Acquisire la capacità di analizzare in modo appropriato gli elementi costitutivi del linguaggio visuale.
- Saper contestualizzare il manufatto artistico nel tempo e nello spazio.
- Saper utilizzare, anche se in modo graduale, il linguaggio specifico della disciplina.

METODOLOGIA (I BIENNIO)

L'attività didattica, per una sua positiva determinazione, si serve di vari strumenti e metodologie utili per il discente che deve acquisire il concetto di base relativo alla materia. Fra questi, notevole importanza assume la lezione frontale che sarà svolta seguendo la traccia indicata dai manuali, eventualmente integrati da materiali relativi agli argomenti che di volta in volta saranno affrontati. Saranno utilizzate anche metodologie didattiche più innovative (flipped classroom, public speaking, ecc) utili ad acquisire maggiori competenze trasversali e a sviluppare un dialogo educativo stimolante.

La trattazione teorica degli argomenti verrà integrata con operazioni grafiche pertinenti, legando concreto e astratto, utilizzando il metodo operativo come processo razionale di risoluzione dei problemi. Sarà privilegiato il processo dell'osservazione e dell'analisi delle forme e delle opere d'arte come momento fondamentale per la conoscenza della realtà e della sua rappresentazione.

Si prevede la possibilità di effettuare visite guidate a musei, siti archeologici e monumenti.

CONTENUTI

CLASSI PRIME

DISEGNO

- Uso degli strumenti e costruzioni geometriche di figure piane.
- Geometria descrittiva: proiezioni ortogonali
- Introduzione alle proiezioni ortogonali: gli enti fondamentali.
 - Proiezioni ortogonali e visualizzazione spaziale del punto, del piano, della retta, del segmento, di figure piane variamente posizionati rispetto al triedro fondamentale.

STORIA DELL'ARTE

- Preistoria
- L'architettura in Mesopotamia ed Egitto
- Arte cretese e micenea
- Arte greca d'età arcaica e classica
- Tardo Classicismo ed Ellenismo
- Arte romana: dalle origini all'Età repubblicana.
- Arte romana: l'Età imperiale

CLASSI SECONDE

DISEGNO

- Proiezioni ortogonali e visualizzazione spaziale di solidi variamente posizionati rispetto al triedro fondamentale.
- Sezioni di solidi ottenute con piani variamente inclinati rispetto al triedro fondamentale, con ritrovamento della vera grandezza del poligono di sezione.
- Intersezioni e compenetrazioni di solidi.
- Rappresentazione a mano libera di elementi architettonici e/o di opere d'arte, studiati nell'ambito della Storia dell'arte.

STORIA DELL'ARTE

- Architettura ed arte paleocristiana
- Architettura ed arte medievale:
 - Architettura romanica: cenni al contesto europeo e approfondimenti sui monumenti italiani.
 - Architettura gotica: le cattedrali gotiche francesi e italiane. La città medievale e l'architettura civile.
- I principali protagonisti della scultura e della pittura in Italia tra Duecento e Trecento.

Curricolo II biennio

OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI (in termini di CONOSCENZE E COMPETENZE)

DISEGNO

- Conoscere le proprietà delle proiezioni centrali (assonometrie e prospettive).
- Applicare la "Teoria delle ombre" alle proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettive.
- Applicare assonometrie e prospettive ad elementi architettonici, di arredo e design.
- Conoscere gli elementi di base relativi agli strumenti informatici per la rappresentazione grafica di programmi CAD.

STORIA DELL'ARTE

- Approfondire l'analisi degli elementi costitutivi del linguaggio visivo e architettonico.
- Saper contestualizzare il manufatto artistico nel tempo e nello spazio, sviluppando capacità di confronto tra opere, artisti e movimenti.
- Saper usare in maniera corretta il linguaggio specifico della disciplina.

METODOLOGIA (II BIENNIO)

Come per il I biennio si evidenzia che l'attività didattica sarà improntata su vari strumenti e metodologie utili per il discente che deve acquisire il concetto di base relativo alla materia. Fra questi continua a rimanere fondamentale la lezione frontale, che sarà svolta seguendo la traccia indicata dai manuali eventualmente integrati da ulteriori materiali e documenti, ma, come già previsto nel I Biennio, verrà dato ancora più spazio alle metodologie didattiche innovative (flipped classroom, public speaking, ecc) che permettono di far acquisire ulteriori competenze trasversali. Nella pianificazione didattica della materia il disegno avrà come finalità non solo il raggiungimento di abilità operative ma anche lo sviluppo di capacità di "lettura" e rappresentazione dello spazio.

Lo studio della Geometria Descrittiva andrà inteso come strumento utile ad apprendere i meccanismi e le regole di composizione geometrica, ma anche come veicolo di comprensione ed interpretazione delle forme nello spazio.

Verrà utilizzato il metodo operativo come processo razionale di risoluzione dei problemi.

Lo studio della Storia dell'arte partirà dall'individuazione del periodo storico-artistico nei suoi aspetti generali per passare poi all'approfondimento dei singoli artistici e ad un'analisi "strutturale" dell'opera d'arte secondo uno specifico metodo di lettura. La corretta analisi dell'opera d'arte permetterà allo studente di giungere ad una conoscenza approfondita dell'opera e/o corrente artistica e faciliterà l'individuazione dell'indirizzo stilistico di cui essa fa parte.

Per favorire un apprendimento organico e interdisciplinare il programma di Storia dell'Arte seguirà, per quanto è possibile, la scansione temporale di alcune materie: Storia, Filosofia, Letteratura italiana e inglese.

Si prevede la possibilità di effettuare visite guidate a musei, siti archeologici e monumenti.

CONTENUTI

CLASSI TERZE

DISEGNO

- Sezioni coniche: ellisse, iperbole e parabola.
- Proiezioni assonometriche. Assonometrie ortogonali e oblique di solidi geometrici, con applicazioni nell'ambito dell'architettura e del design.
- Teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali: ombre parallele di poligoni e di solidi.
- Teoria delle ombre applicata alle proiezioni assonometriche.

STORIA DELL'ARTE

- Umanesimo e Rinascimento a Firenze: Brunelleschi, Donatello e Masaccio.
- Cenni all'arte fiamminga.
- Arte e architettura a Firenze nella prima metà del Quattrocento.
- L'Umanesimo figurativo nella seconda metà del Quattrocento in Italia centrale, settentrionale e meridionale.

CLASSI QUARTE

DISEGNO

- Proiezioni prospettiche: prospettiva centrale e accidentale.
- Rappresentazione di figure piane, solidi, gruppi di solidi ed elementi architettonici in prospettiva centrale e accidentale.
- Teoria delle ombre applicata alle proiezioni prospettiche: ombre parallele e centrali.
- Introduzione alla conoscenza e all'uso degli strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione, in particolare dei programmi CAD.

STORIA DELL'ARTE

- Il Rinascimento maturo: Bramante, Leonardo da Vinci, Michelangelo e Raffaello.
- L'arte del Cinquecento nell'Italia settentrionale e centrale. Giorgione e Tiziano.
- Il Manierismo. L'architettura di A. Palladio.
- Classicismo e naturalismo: A. Carracci, Caravaggio.
- Il Seicento: l'arte barocca. G.L. Bernini, F. Borromini, Pietro da Cortona.
- Il Settecento: il Rococò e il Vedutismo.
- Il Neoclassicismo: Inquadramento storico e caratteri generali in ambito architettonico. J.L. David e A. Canova.

CLASSI QUINTE

OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI (in termini di CONOSCENZE E COMPETENZE)

- Perfezionare il metodo scientifico d'indagine e lettura dell'opera d'arte, inteso come capacità di collocare la stessa in un preciso momento storico attraverso rapporti stilistico-comparativi.
- Portare a maturazione la capacità di analizzare e confrontare criticamente opere, autori, movimenti artistici, rilevare analogie e differenze.
- Essere capaci di rapportare le conoscenze acquisite nell'ambito della Storia dell'Arte a quelle delle altre discipline.
- Finalizzare il disegno all'analisi e alla conoscenza dell'ambiente costruito (di uno spazio urbano, di un edificio, di un monumento), mediante il rilievo grafico-fotografico e gli schizzi dal vero, nonché all'elaborazione di semplici proposte progettuali di modifica dell'esistente o da realizzare ex-novo.

METODOLOGIA (classi quinte)

La metodologia sarà quella già descritta per il II Biennio Nella pianificazione didattica della materia verrà completato nel I periodo (trimestre) il programma di Disegno (se non fosse stato concluso nella classe IV). Il disegno avrà come finalità non solo il raggiungimento di abilità operative ma anche lo sviluppo di capacità di "lettura" e rappresentazione dello spazio.

Lo studio della Geometria Descrittiva andrà inteso come strumento utile ad apprendere i meccanismi e le regole di composizione geometrica, ma anche come veicolo di comprensione ed interpretazione delle forme nello spazio.

Verrà utilizzato il metodo operativo come processo razionale di risoluzione dei problemi.

Lo studio della Storia dell'arte sarà preponderante in vista dell'Esame di Stato e partirà dall'individuazione del periodo storico-artistico nei suoi aspetti generali per passare poi all'approfondimento dei singoli artisti e ad un'analisi "strutturale" e completa dell'opera d'arte secondo uno specifico metodo di lettura. La corretta analisi dell'opera d'arte permetterà allo studente di giungere ad una conoscenza approfondita dell'opera e/o corrente artistica e faciliterà l'individuazione dell'indirizzo stilistico di cui essa fa parte. Si richiederanno confronti tra movimenti e tra artisti appartenenti allo stesso movimento.

Per favorire un apprendimento organico e interdisciplinare il programma di Storia dell'Arte seguirà, per quanto è possibile, la scansione temporale di alcune materie: Storia, Filosofia, Letteratura italiana e inglese.

Si prevede la possibilità di effettuare visite guidate a musei, siti archeologici e monumenti.

CONTENUTI

DISEGNO

- Elaborazione di semplici proposte progettuali.

STORIA DELL'ARTE

- Il Preromanticismo: A.D. Ingres, H. Fussli, W. Blake e F. Goya,
- Il Romanticismo: Inquadramento storico e caratteri generali in ambito architettonico. T. Gericault, E. Delacroix, W. Turner, J. Constable, C.D. Friedrich, F. Hayez.
- La pittura nella seconda metà dell' Ottocento: Realismo, Impressionismo e pittura di "Macchia".
- L'architettura del ferro e le trasformazioni urbanistiche delle principali capitali europee.
- Il Postimpressionismo: Cezanne, Seraut, Van Gogh, Gauguin.
- Il Simbolismo in Francia e in Italia.
- Art Nouveau: esperienze europee. Le Secessioni. Munch.
- Le avanguardie artistiche: Cubismo, Futurismo, Espressionismo francese e tedesco, Astrattismo, Dadaismo, Surrealismo e Metafisica.
- L'architettura razionalista: Gropius, Le Corbusier, Wright. La scuola della Bauhaus.
- Le tendenze dell'arte dal secondo dopoguerra alla contemporaneità.
- L'architettura postmoderna e contemporanea.

STRUMENTI DI LAVORO

Oltre ai libri di testo si prevede l'impiego di vari sussidi didattici: video, LIM, testi monografici per l'approfondimento.

ATTIVITA' DI RECUPERO

Gli interventi di sostegno e recupero si svolgeranno, di norma, in itinere durante l'orario di lezione, predisponendo attività e prove individualizzate. Potranno essere attivati sportelli e/o corsi di recupero, secondo quanto previsto dal PTOF d'Istituto.

PROGRAMMAZIONE per obiettivi minimi

Classi prime

Contenuti	Competenze
<p style="text-align: center;">Periodo: trimestre</p> <p><u>Disegno</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Uso degli strumenti e costruzioni geometriche fondamentali (perpendicolari, parallele, angoli, poligoni regolari)</i> • <i>Geometria descrittiva: proiezioni ortogonali degli enti geometrici fondamentali;</i> <p><u>Storia dell'arte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Preistoria (prime espressioni artistiche e architettura megalitica)</i> - <i>L'architettura monumentale in Mesopotamia (Ziqurat) ed Egitto (templi e piramidi)</i> - <i>Arte cretese e micenea (cenni)</i> - <i>Arte greca d'età arcaica: le origini, l'urbanistica e l'architettura, la statuaria monumentale</i> <p style="text-align: center;">Periodo: pentamestre</p> <p><u>Disegno</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Proiezioni ortogonali e visualizzazione spaziale di figure piane variamente inclinate rispetto al triedro fondamentale</i> <p><u>Storia dell'arte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Arte greca d'età classica:</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>l'Acropoli di Atene;</i> - <i>i protagonisti della scultura classica: Mirone, Fidia, Policletto</i> • <i>Tardo Classicismo ed Ellenismo</i> • <i>Arte romana: dalle origini all'Età repubblicana (organizzazione del territorio, le tecniche edilizie, le opere di pubblica utilità, il tempio di derivazione etrusca.</i> • <i>Arte romana di Età imperiale (Pantheon, i Fori, le terme, teatri e anfiteatri, costruzioni onorarie, la ritrattistica)</i> 	<p>DISEGNO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare correttamente strumenti e tecniche di rappresentazione grafica • Comprendere e saper applicare i sistemi di rappresentazione grafica relativi alle proiezioni ortogonali di enti geometrici e figure piane, utilizzando anche la rappresentazione assonometrica <p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sapere riconoscere gli elementi costitutivi del linguaggio visuale nella lettura dell'opera d'arte • Sapere contestualizzare il manufatto artistico nel tempo e nello spazio • Utilizzare, anche se in modo graduale, il linguaggio specifico della disciplina.

Classi seconde

Contenuti	Competenze
<p style="text-align: center;">Periodo: trimestre</p> <p><u>Disegno</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Proiezioni ortogonali e visualizzazione spaziale di solidi variamente posizionati rispetto al triedro fondamentale.</i> <p><u>Storia Dell'arte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Architettura ed arte paleocristiana</i> - <i>Architettura ed arte medievale: Architettura romanica (cenni al contesto europeo)</i> <p style="text-align: center;">Periodo: pentamestre</p> <p><u>Disegno</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Sezioni di solidi ottenute con piani variamente inclinati rispetto al triedro fondamentale, con ritrovamento della vera grandezza della di sezione.</i> 	<p>DISEGNO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere e saper applicare i sistemi di rappresentazione grafica relativi alle proiezioni ortogonali di figure solide, utilizzando anche la rappresentazione assonometrica. - Utilizzare in modo corretto strumenti e tecniche di rappresentazione grafica. <p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e analizzare in modo appropriato gli elementi costitutivi del linguaggio visuale. • Saper contestualizzare il manufatto artistico nel tempo e nello spazio. • Utilizzare, anche se in modo graduale, il linguaggio specifico della disciplina

<p><u>Storia dell'arte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Architettura ed arte medievale:</i> - <i>Architettura romanica in Italia.</i> - <i>Architettura gotica: le cattedrali gotiche francesi e italiane. Cenni a urbanistica e architettura civile.</i> • <i>I principali protagonisti della scultura e della pittura in Italia tra Duecento e Trecento.</i> 	
---	--

Classi terze

Contenuti	Competenze
<p style="text-align: center;">Periodo: trimestre</p> <p><u>Disegno</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Sezioni coniche</i> <p><u>Storia dell'Arte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Umanesimo e Rinascimento a Firenze: Brunelleschi, Masaccio e Donatello</i> - <i>Pittura fiamminga (cenni)</i> <p style="text-align: center;">Periodo: pentamestre</p> <p><u>Disegno</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Proiezioni assonometriche (oblique e ortogonali) di solidi geometrici e/o gruppi di solidi, con eventuali applicazioni nell'ambito dell'architettura e del design</i> <p><u>Storia dell'arte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il secondo Rinascimento: L.B. Alberti e Piero della Francesca, Sandro Botticelli</i> - <i>Sviluppi del Rinascimento nell'Italia settentrionale: A. Mantegna, G. Bellini e Antonello da Messina</i> 	<p>DISEGNO</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Comprendere e saper applicare i metodi della geometria descrittiva relativi alle sezioni coniche in proiezioni ortogonali e alle proiezioni assonometriche</i> <p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Saper approfondire l'analisi degli elementi costitutivi del linguaggio visivo e architettonico.</i> - <i>Saper contestualizzare l'opera d'arte con riferimento a corrente artistica, committenza e destinatario.</i> - <i>Saper sviluppare la capacità di confronto tra opere, artisti e movimenti.</i> - <i>Saper usare in modo pertinente il linguaggio specifico della disciplina.</i>

Classi quarte

Contenuti	Competenze
<p style="text-align: center;">Periodo: trimestre</p> <p><u>Disegno</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Proiezioni prospettiche: prospettiva centrale di figure piane e di semplici solidi geometrici</i> <p><u>Storia dell'arte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il Rinascimento maturo: Bramante, Leonardo, Michelangelo e Raffaello</i> <p style="text-align: center;">Periodo: pentamestre</p> <p><u>Disegno</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Proiezioni prospettiche: prospettiva accidentale di figure piane e di semplici solidi geometrici.</i> <p><u>Storia dell'arte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il Cinquecento in Italia settentrionale e centrale: Tonalismo veneto e Andrea Palladio</i> - <i>Caratteri generali dell'arte manierista</i> - <i>Caratteri generali dell'arte barocca.</i> - <i>Caratteri generali del Rococò e del Vedutismo.</i> - <i>Neoclassicismo: (David, Canova, caratteri generali dell'Architettura)</i> 	<p>DISEGNO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Acquisire un'effettiva padronanza del disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza</i> • <i>Saper applicare le procedure e i metodi della "prospettiva" a solidi o gruppi di solidi poco complessi, traducendo una proiezione ortogonale in un disegno prospettico</i> <p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Comprendere il significato e il valore del patrimonio artistico da preservare, valorizzare e trasmettere</i> • <i>Saper "Leggere" un'opera d'arte nella sua struttura linguistica, stilistica e comunicativa sapendo riconoscere la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore</i> • <i>Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con un linguaggio specifico della disciplina</i> • <i>Saper confrontare opere d'arte nei loro essenziali aspetti formali e stilistici</i>

Classi quinte

Contenuti	Competenze
<p>Periodo: trimestre</p> <p><u>Storia dell'Arte:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Romanticismo: pittura (nord Europa, Francia, Italia)</i>- <i>La pittura nella seconda metà dell' Ottocento: Realismo in Francia e pittura di "Macchia"</i>- <i>L'architettura del ferro e le trasformazioni urbanistiche delle principali capitali europee</i>- <i>Impressionismo e Postimpressionismo in Francia</i>- <i>Divisionismo in Italia</i> <p>Periodo: pentamestre</p> <p><u>Storia dell'Arte:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Art Nouveau: esperienze europee. Le Secessioni. Munch.</i>• <i>Espressionismi: FAUVES (Matisse), DIE BRUCKE (Kirchner)</i>• <i>Cubismo (Picasso)</i>• <i>Futurismo</i>• <i>Astrattismo</i>• <i>Dadaismo – Surrealismo – Metafisica</i>• <i>L'architettura organica (F.L. Wright) e razionalista in Europa (Le Corbusier, Gropius e la scuola della Bauhaus), con approfondimento sull'architettura del periodo fascista in Italia</i>• <i>esperienze di arte contemporanea</i>	<p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none">• Perfezionare il metodo scientifico d'indagine e lettura dell'opera d'arte, inteso come capacità di collocare la stessa in un preciso momento storico attraverso rapporti stilistico -comparativi.• Portare a maturazione la capacità di analizzare e confrontare criticamente opere, autori, movimenti artistici, rilevare analogie e differenze.• Essere capaci di rapportare le conoscenze acquisite nell'ambito della Storia dell'Arte a quelle delle altre discipline

VERIFICA E VALUTAZIONE

VERIFICHE (I e II BIENNIO)

Le verifiche formative saranno effettuate in modo continuo e verteranno su: esercitazioni pratiche di Disegno, interventi e contributi personali alla discussione sui vari argomenti di studio, correzione del lavoro scolastico ed extrascolastico. Esse si svolgeranno in itinere per avere un controllo maggiore e costante sul grado di assimilazione e partecipazione da parte degli studenti.

Le verifiche sommative saranno orali, grafiche e scritto/grafiche (test strutturati e/o semistrutturati).

Così come previsto dal PTOF d'Istituto saranno effettuate almeno due prove sommative nel trimestre (orale o scritta per Storia dell'arte, grafica per Disegno) e almeno tre verifiche sommative nel pentamestre (una orale o scritta per Storia dell'Arte, due grafiche per Disegno o viceversa, di cui almeno una per Disegno e una per Storia dell'Arte, secondo le modalità individuate per il trimestre).

VERIFICHE (CLASSI QUINTE)

Le verifiche formative saranno effettuate in modo continuo e verteranno su: esercitazioni pratiche di Disegno (nel caso in cui il programma non sia stato concluso nella classe IV), interventi e contributi personali alla discussione sui vari argomenti di studio, correzione del lavoro scolastico ed extrascolastico. Esse si svolgeranno in itinere per avere un controllo maggiore e costante sul grado di assimilazione e partecipazione da parte degli studenti. Le verifiche sommative saranno orali e scritte (test strutturati e/o semi strutturati) per Storia dell'Arte.

Sono previste almeno due prove sommative nel trimestre (orale e/o scritta) e minimo tre verifiche sommative nel pentamestre (orale e/o scritta).

VALUTAZIONE (I e II BIENNIO)

La valutazione del livello di preparazione raggiunto dagli studenti mirerà ad accertare:

- la conoscenza e la comprensione degli argomenti disciplinari (storici e grafici)
- la conoscenza e la capacità di utilizzare i sistemi di rappresentazione grafica, le convenzioni e gli strumenti del disegno
- la capacità di osservazione, analisi e sintesi
- la capacità di comprendere e contestualizzare l'opera d'arte
- la correttezza e la proprietà espressiva.
- la progressiva capacità di elaborazione critica dei contenuti
- la partecipazione consapevole all'attività didattica
- il percorso di crescita dello studente

VALUTAZIONE (quinto anno)

La valutazione del livello di preparazione raggiunto dagli studenti mirerà ad accertare:

- la conoscenza e la comprensione degli argomenti disciplinari (soprattutto storico-artistici)
- la capacità di analisi critica e di sintesi
- la capacità di comprendere e contestualizzare l'opera d'arte, effettuando adeguati confronti fra artisti e movimenti
- la capacità di elaborazione autonoma e originale dei contenuti
- la correttezza e la proprietà espressiva.
- la capacità di applicare conoscenze e metodi di rappresentazione grafica, acquisiti nel I e II Biennio, nella lettura e/o in una progettazione architettonica e/o urbanistica
- la partecipazione consapevole all'attività didattica
- il percorso di crescita dello studente.

Indicazioni sulle modalità di inserimento della VALUTAZIONE nel registro elettronico

Le valutazioni delle **prove pratiche di disegno** svolte in classe e a casa sono di tipo **FORMATIVO** e non **SOMMATIVO** e vengono inserite nel registro elettronico con un **giudizio**, sotto la voce "PROVA PRATICA" .

Le valutazioni relative ai **compiti in classe**, sia di Disegno che di Storia dell'arte, sono di tipo **SOMMATIVO** e vengono registrate sotto la voce "PROVA SCRITTA".

Alla conclusione del periodo (trimestre e pentamestre) la media delle valutazioni di tipo **FORMATIVO** determina un ulteriore voto (**SOMMATIVO**) che concorre all'attribuzione del voto finale.

Le valutazioni orali sono riportate per ciascun allievo nella data in cui vengono effettuate.

Criteri di valutazione

La valutazione complessiva, espressa in decimi, scaturirà dai risultati delle verifiche effettuate, dal raggiungimento degli obiettivi programmati da ciascun docente e dal progresso rilevato rispetto alle condizioni di partenza.

La valutazione degli **elaborati grafici** si baserà su:

- correttezza nella composizione, nell'applicazione del metodo di rappresentazione e nella coerenza logica dello svolgimento;
- rispetto delle norme grafiche :
- pulizia, precisione, impaginazione ed uso corretto degli strumenti tradizionali del disegno;
- rispetto dei termini di consegna- autonomia, originalità e creatività.

La valutazione delle **prove di storia dell'arte** si baserà su:

- conoscenza degli argomenti e uso della linguaggio specifico della disciplina;
- capacità di analisi dell'opera d'arte;
- capacità di contestualizzare il manufatto artistico, il suo autore o il contesto storico- culturale che l'ha prodotto;
- capacità di operare confronti tra artisti o movimenti artistici.

Vengono di seguito riportate le **tabelle di valutazione** elaborate dai docenti del Dipartimento e relative alla parte grafica della disciplina (DISEGNO) e alla storia dell'arte (prove scritte e/o orali):

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA DELL'ARTE

Indicatori	Descrittori	Punteggio
CONOSCENZE Possesso dei contenuti richiesti	Mancata conoscenza degli argomenti richiesti o conoscenze estremamente frammentarie	1
	Conoscenza parziale e superficiale degli argomenti richiesti; presenza di errori e imprecisioni nei contenuti esposti.	2
	Conoscenza essenziale degli argomenti richiesti.	2,5
	Conoscenza ampia degli argomenti richiesti nella domanda	3
	Conoscenza estesa, approfondita e completa degli argomenti richiesti	4
ABILITÀ Uso della lingua corrente/linguaggi specifici; correttezza formale e lessicale; efficacia espressiva.	Esposizione confusa e frammentaria delle tematiche; povertà lessicale e uso scorretto del linguaggio specifico e del linguaggio corrente.	1
	Uso limitato e impreciso dei linguaggi specifici e del linguaggio corrente con errori nella forma.	1,5
	Trattazione essenziale delle tematiche richieste, con lievi imprecisioni, ma con un utilizzo complessivamente corretto dei linguaggi ed efficacia espressiva.	2
	Trattazione e sviluppo delle tematiche appropriato. Esposizione chiara e curata. Efficacia espressiva. Uso della terminologia specifica corretto e pertinente.	2,5
	Trattazione sicura delle tematiche richieste, con un linguaggio ricco, appropriato, fluido ed efficace.	3
COMPETENZE Aderenza alla richiesta; capacità di analisi, di sintesi e di operare collegamenti e/o confronti	Risposta non attinente alla traccia assegnata o mancanza di risposta. Mancanza di un'impostazione coerente. Sviluppo della risposta frammentario e confuso.	1
	Risposta coerente alla richiesta, analisi essenziale e corretta delle tematiche; sufficiente capacità di sintesi e confronto.	1,5
	Risposta puntuale con riflessione in autonomia sulle tematiche proposte. Efficacia nella sintesi e nel confronto.	2
	Risposta mirata, con analisi e riflessione puntuali e collegamenti pertinenti. Sintesi efficace ed arricchita da spunti personali.	3
VALUTAZIONE		
N.B. L'indicazione in grassetto riporta il livello della sufficienza		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI DISEGNO		
Indicatori	Descrittori	Punteggio
CONOSCENZE <i>(risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento)</i> Conoscenza dei principi, delle regole e dei metodi di rappresentazione della geometria descrittiva	Inesistente o gravemente lacunosa e confusa	1
	Approssimativa e limitata	2
	Essenziale ma corretta	2,5
	Completa e aderente, puntuale e accurata	3
	Ampia, articolata e approfondita	4
ABILITÀ <i>(capacità di applicare le conoscenze per portare a termine compiti)</i> Applicazione grafica delle regole e dei principi della geometria descrittiva unita al corretto uso degli strumenti necessari per il disegno tecnico	Nulla o applicazione decisamente scorretta, con mancato rispetto delle convenzioni grafiche	1
	Utilizza le conoscenze in modo superficiale e disorganico	1,5
	Utilizza le conoscenze e le convenzioni grafiche applicandole in modo corretto in rappresentazioni grafiche di base	2
	Utilizza e applica in modo completo le conoscenze acquisite anche sotto il profilo della qualità grafica	2,5
	Utilizza e applica in modo puntuale, articolato e personale conoscenze, metodi e strumenti, con precisione nella grafia e nella composizione e nel rispetto delle convenzioni.	3
COMPETENZE <i>(capacità di usare conoscenze e abilità per risolvere problemi in autonomia)</i> Capacità di rappresentare, in autonomia, enti geometrici ed elementi tridimensionali	Nulla o limitata e molto confusa	0,5
	Parziale, incompleta e imprecisa	1
	Utilizza essenziali conoscenze e abilità con debole autonomia	1,5
	Utilizza conoscenze e abilità in modo corretto e autonomo	2
	Utilizza conoscenze e abilità in modo significativo e responsabile, dimostrando piena consapevolezza e autonomia.	3
VALUTAZIONE		
N.B. L'indicazione in grassetto riporta il livello della sufficienza		